

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №40» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ**

Рассмотрено и принято  
на заседании ШМО учителей  
русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия №40»  
Приволжского района г.Казани  
Руководитель ШМО  
Т.Е. Чижевская  
«23» августа 20 19 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
МБОУ «Гимназия №40»  
Приволжского района г.Казани  
Л.Р. Сагидуллина  
«26» августа 20 19 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Гимназия №40»  
Приволжского района г.Казани  
Л.А. Яковлева  
Приказ № 1 от «26» августа 20 19 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
для 11 класса  
по предмету «Родная литература (русская)»  
на 2019-2020 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования;  
Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П.Журавleva.- М.: Просвещение, 2014.  
Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе, построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты изучения родной (русской)литературы как учебного предмета**

##### **Выпускник научится:**

- проявлять готовность к самообразованию.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения родной (русской)литературы как учебного предмета**

##### **Выпускник научится:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая

концептуальные) для решения учебных задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:*** устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей,

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; владеть основными способами обработки информации и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и столкновять произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

## **Содержание учебного предмета.**

**Введение (1 час).** Литература начала XX века (1 час)

Русская литература на рубеже веков.

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**Проза XX века. (3 часа)**

**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество. «Окаймленные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний пимель» и др.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы

Рассказы И.А.Бунина о любви.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

**Рациообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.(5 часов)(4+1)**

Русский символизм и его источники. Поэзия В.Я.Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый

**Акмеизм.** Мир образов **Николая Гумилева**

Футуризм. Русские футуристы.

*Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.*

РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

**Литературный процесс 20-х годов.(5 часов)**

Литература 20-х годов (обзор).

Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Автор и повествователь в рассказах Ильи Бабеля «Конармия».

Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».

Сатира М.М.Зощенко.

**Литература 30-х годов.(11 часов)(9+2)**

Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова

**Поэтический мир М.Цветаевой.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.

Свообразие поэтического стиля.

РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».

**О.Э.Мандельштам.** Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет плоцадь аркой...», «На развалиях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблестъ грядущих беков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волковому». Художественное мастерство поэта.

Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.

Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».

**М.А.Шолохов.** Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«В мире расколотом на двое». Гражданская война в изображении Шолохова.

РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

## Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

### Полвека русской поэзии (4 часа)

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».

Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия Иосифа Бродского.

### Русская проза в 50-90 годы.(3 часа)

Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

Литература на современном этапе.

## Календарно-тематическое планирование

### 11 класс

№	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	<b><i>Литература начала XX века (1 час)</i></b>	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного	1		
2.	<b><i>Проза XX века. (3 часа)</i></b>	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного	1		
3.	Рассказы И.А.Бунина о любви.	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.	1		
4.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олесья».	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного	1		
5.	<b><i>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.(5 часов)(4+1)</i></b>	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного	1		
	Русский символизм и его источники. Поэзия В.Я.Брюсова.				

6.	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
7.	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева	1	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логическое ударение.
8.	Футуризм. Русские футуристы.	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
9.	РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
10.	<i>Литературный процесс 20-х годов.</i> <i>(5 часов)</i> Литература 20-х годов (обзор).	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
11.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
12.	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного

13.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятин «Мы».	1 Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
14.	Сатира М.М.Зощенко.	1 Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
15.	<i>Литература 30-х годов.(II часы)(9+2)</i> Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1 Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
16.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1 Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
17.	Поэтический мир М.Цветаевой	1 Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
18.	РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».	1 Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
19.	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1 Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.

20.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
21.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
22.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
23.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
24.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
25.	РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
26.	<i>Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)</i> Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного

27.	<i>Полвека русской поэзии (4 часа)</i>		
	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
28.	Авторская песня.	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
29.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
30.	Поэзия Иосифа Бродского.	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
31.	<i>Русская проза в 50-90 годы. (4 часа)</i>		
	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Стalingрада».	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
32.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста.
33.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герой. Герои Шукшина. Литература на современном этапе.	1	Понимание содержания произведения: события, их последовательность. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Постановка вопросов и ответы по содержанию прочитанного
34.	Итоговый урок. Повторение пройденного материала.	1	Повторение пройденного материала. Закрепление. Подведение итогов.

## 11 класс (34 часа)

<b>Nº п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>«Личность» -3ч.</b>	
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1
2.	М. Горький. Рассказ «Карамзина». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1
3.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1
	<b>«Личность и семья» - 9ч.</b>	
4.	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
5.	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
6.	Своеобразие конфликта в романе В. В. Набокова «Машенька»	1
7.	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В. В. Набокова «Машенька»	1
8.	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»	1
9.	История деревни Пекшино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1
10.	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1
11.	Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1
12.	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1
	<b>«Личность – общество – государство» - 10ч.</b>	
13.	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1
14.	Отражение событий гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закаплялась сталь».	1
15.	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закаплялась сталь»	1
16.	Э. Веркин, «Облачный полк». Военные будни в повести	1
17.	Э. Веркин, «Облачный полк». гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1
18.	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1
19.	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	1
20.	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	1
21.	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	1
22.	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1
	<b>«Личность – природа – цивилизация» - 4ч.</b>	
23.	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1
24.	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	1
25.	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1
26.	Опасность для человечества «падения Винч» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1
	<b>«Личность – история – современность» - 7ч.</b>	
27.	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1

28.	Роль личности в истории (диплом Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1
29.	Роман Ю.О. Домбровского «факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	1
30.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1
31.	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1
32.	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	1
33-34.	Резервные уроки	